



Les Nus bleus

Ce sont des tableaux . Les formes sont peintes à la gouache bleue puis découpées et collées sur un fond blanc . Pour Matisse, le bleu représente le volume, les espaces blancs sont les articulations . Le personnage est assis, replié sur lui même comme une statue africaine .

Matisse est le chef de file du Fauvisme : art caractérisé par l'usage de couleurs franches en à plat.

Ses principales œuvres:

Nature morte au pichet

La femme au chapeau

Nu bleu



Sofia, Lucille, Béritan,
Cyprien, Rome, Léane, Idriss, Maé, Méline,
Talel, Steven, Isabelle, Caroline, Louay, Lisa,
Mathéo, Amandine, Iris, Shana, Frédéric,
Lucas, Diégo, Hajar, Lara.

Le journal des petits lions



MARS/AVRIL
2012

Le journal des cel de l'école Jean Giono à Draguignan.

MATISSE : UN PEINTRE
Nous allons vous présenter un grand peintre du 20ième siècle



Sommaire : Sa vie, son œuvre p : 2
Henriette et Matisse, le spectacle p : 3
Nu bleu p : 4

MATISSE

La vie de Matisse : Lucille, Lisa, Talel, Lucas

Henri Matisse était un artiste-peintre, un dessinateur et un sculpteur français.

Il est né le 31 décembre 1869 au Cateau-Cambrésis(Nord) et il est mort le 3 novembre 1954 à Nice.

Il a eu 3 enfants : 1 fille et 2 garçons.

Henri Matisse entreprend tout d'abord des études de droit.

À l'occasion d'une convalescence, il commence modestement à dessiner. Cette première expérience le conduit, en 1891, à s'installer à Paris pour apprendre la peinture. Il fut le chef de file du **fauvisme**. Pablo Picasso le considérait comme son grand rival et son ami.

En 1904 il peint *Luxe, calme et volupté*. Mais cette toile ne le satisfait pas. En 1905, Matisse expose au Salon d'Automne un portrait de sa femme, *La Femme au chapeau*. Le peintre est reconnu. Depuis, il ne cesse d'exposer et de vendre ses toiles. En 1909, le riche collectionneur russe Chichoukine lui commande deux compositions, *La Danse* et *La Musique*.

Cela lui permet d'effectuer divers voyages, comme ses deux visites au Maroc entre 1912 et 1913, qui enrichissent son œuvre.

Non mobilisé pendant la guerre, Matisse a alors 45 ans, il reste à Collioure, puis s'installe à Nice, où, jusqu'à la fin des années 20, il travaille presque exclusivement sur le thème du corps féminin.

En 1930, il entreprend un long voyage pour Tahiti. De cette île, il ramène des photographies, des croquis, mais surtout des souvenirs.

À partir de 1941 et après une lourde opération chirurgicale, il donne naissance à ses ultimes chefs-d'œuvre dont *Jazz* en 1947, *La Tristesse du roi*, 1952, ou les projets pour la Chapelle de Vence entre 1948 et 1951.



Henriette et Matisse

Nous sommes allés voir ce spectacle à Lorgues. Au début, une famille de 4 personnes habillées en blanc , danse pour nous expliquer qu'elle visite un musée. Tout à coup apparaît Matisse puis Henriette et les 2 pinceaux qui se chamaillent pour savoir qui est le plus important : le pinceau du trait ou celui de la couleur, tandis que le peintre réfléchit à sa toile. Matisse est un peintre, un artiste, il porte un tablier couvert de peinture.

Henriette est sa muse. Il s'inspire de cette danseuse pour créer des œuvres d'art. Elle prend les poses demandées dans l'atelier décoré de ressorts en papier et plein de taches de peinture.



A la fin, l'œuvre prend la forme des nus bleus qui dansent en collants bleus, il font des roulades, des grands écarts, ils sont souples. L'artiste construit un cadre blanc avec les ressorts pour encadrer son tableau.